



النموذج

الأول

المذاكرة التحريرية الثانية

المادة : اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم:

الشعبة:

العلامة:

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقيوي شوكة الأمم
٢. شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٣. ولا تظنّوا نماء المال، وانتسبوا
٤. لو لم يكن في الساعي ما يبين به
٥. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٦. فلينظر المرء فيهما قدمت يده
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
أفناؤه أثمرت غصاً من النعم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
سبق الرجال تساوى الناس في القيم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
قبل المعاد، فإن العمر (لم يدم)

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	أهمية العلم في حياة الإنسان والأوطان	ب	الدعوة إلى بناء المدارس	ج	العلم والمكانة الاجتماعية	د	التربية والتعليم قوام المجتمع
---	--------------------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٢. رؤية الشاعر في النص السابق قومية ذات بُعد:

أ	إنساني	ب	ذاتي	ج	وطني	د	اجتماعي
---	--------	---	------	---	------	---	---------

٣. (العلم هو المكسب الحقيقي للإنسان) فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:

أ	ظهور قدرات الناس بسبقهم	ب	ظهور قدرات الناس بمساعيهم	ج	ظهور قدرات الناس بتساويهم	د	ظهور قدرات الناس بقيمهم السامية
---	-------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------------

٥. نظر الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ	الماضي والحاضر	ب	الحاضر والمستقبل	ج	الماضي والمستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	----------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------------------

٦. دعا الشاعر في البيت السادس إلى:

أ	اغتنام الفرص	ب	مراجعة أخطاء الماضي	ج	نسيان الماضي	د	الاهتمام بالعلم
---	--------------	---	---------------------	---	--------------	---	-----------------

٧. نجد كلمة (يدم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	الدال مع مراعاة الواو فالميم	ب	الياء مع مراعاة الدال فالميم	ج	الدال مع مراعاة الألف فالميم	د	الدال مع مراعاة الميم فالميم
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

٨. وسيلة الضمان كما رأى نعيم اليا في درس (مهمة الشعر):

أ	حدسه	ب	حسه	ج	عقله	د	أ + ب
---	------	---	-----	---	------	---	-------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١) ما الذي أثبتته الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟

(١٠ درجات)

(٢) هات سبباً ونتيجة من البيت الثاني.

(٢٠ درجة)

(٣) يقول الشاعر معروف الرصاي: **بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبني ملك على جهل وإقلال**

- وازن البيت السابق مع البيت الثالث من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفيّ في البيت الثاني هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل:
- (٢) المحسن البديعيّ في البيت الخامس: مثاله:
- (٣) النص من المذهب الاتباعيّ، من سماته: مثال:
- (٤) الإنشاء في قوله: (شيدوا المدارس) طلبيّ: صيغته: غرضه البلاغيّ:
- (٥) أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على

ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر: (هي الغرس)، صورة بيانية، حلّها، وبين وظيفة التحسين مع التوضيح.
- (٢) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (٣) أكّد الفعل (لا تظنّوا)، واذكر حكم توكيده مع التعليل.
- (٤) هات من البيت الثالث كلمتين أعربتا بعلامة إعراب فرعية، واذكر علامة كلّ منهما.
- (٥) ما نوع المشتقين: (غضاً - أفضل)؟
- (٦) اذكر وزن: (يحويه - تظنّوا)، وسمّ العلة الصرفية في: (خزائن - تقوى).
- (٧) علل كتابة الهمزة على صورتها في: (انتسبوا - أثمرت).
- (٨) زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

- (١) قيل: (قدّم الشعر الوجدانيّ صوراً وطنية وذاتية في العصر الحديث، فعبر الشعراء عن حبّهم العميق للوطن، وبنّوا أحزانهم على فراق من أحبّوا، وتفرّدوا بعالم الحبّ المتسامي الجميل).
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:
- قال الشاعر بدوي الجبل: **تقسّم الناس دنياهم وفتنتها وقد تفرّد من يهوى بدنياه**
- (٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:

أ. جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعيّ) قول الشاعر إيليا أبو ماضي:

فأعينوه كي يعيش وينمو
ناعم البال في الحياة رضيّاً
إنّه غرسه ستطلع يوماً
ثمراً طيباً وزهراً جنيّاً

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة رعاية الطفولة، وأثر هذه الرعاية في الأسرة والمجتمع، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

ب. اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن حبّ الوطن، ودورنا أفراداً ومؤسسات في إعمارهِ وتطوّره والدفاع عنه.

❖ انتهت الأسئلة ❖



النموذج

الثاني

المذاكرة التحريرية الثانية

المادة : اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم:

الشعبة:

العلامة:

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. كمر بين ميا تليظ الأسياف من علق
٣. شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٤. وأسعد الناس من أفضى إلى أمد
٥. فليُنظر المرء فيما قدمت يده
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
وبين ما تنفت الأقاليم من حكم
أفناؤه (أثمرت) غضا من النعم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم
قبل المعاد، فإن العمر لم يدم

أولاً: المستوى الفكري:

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

١. بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	مقراً بفضل السيف	ب	رافضاً وعظ القلم	ج	مؤمناً بقوة العلم و أثرها في الأمم	د	مشيداً بعظمة النعم
---	------------------	---	------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------

٢. العلاقة بين قوة العلم وقوة الأمة في البيت الأول:

أ	علاقة سببية	ب	علاقة استنتاجية	ج	علاقة عدائية	د	علاقة زمنية
---	-------------	---	-----------------	---	--------------	---	-------------

٣. الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

أ	السعادة بطول العمر	ب	دور الإنسان في الأمة	ج	التحلي بالصبر حتى نهاية العمر	د	سعادة الإنسان بفضله و أخلاقه قبل فوات الأوان
---	--------------------	---	----------------------	---	----------------------------------	---	---

٤. في قول الشاعر (إن بسقت أفناؤه أثمرت) إشارة إلى:

أ	طول الأشجار في المدارس	ب	رعاية المدارس والعناية بها	ج	رسوخ الثمار في الأغصان	د	التعلق بالطبيعة
---	------------------------	---	----------------------------	---	------------------------	---	-----------------

٥. ربط الشاعر في البيت الرابع بين:

أ	السعادة والأخلاق	ب	الإنسان والسعادة	ج	العلو والأخلاق الفاضلة	د	السعادة والزمن
---	------------------	---	------------------	---	------------------------	---	----------------

٦. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	الذاتية والتراكيب الموحية	ب	الإقناع والموضوعية في العرض	ج	التأثير النفسي في المتلقي	د	ب + ج
---	---------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------	---	-------

٧. الترتيب الصحيح للكلمات (تقوى، امتاز، الأمم):

أ	الأمم، تقوى، امتاز	ب	امتاز، تقوى، الأمم	ج	تقوى، الأمم، امتاز	د	كل ما سبق غير صحيح
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

٨. من خلال قراءتك درس (مهمة الشعر):

أ	الشعر صناعة	ب	الشعر وحي	ج	الشعر غاية	د	الشعر حرفة
---	-------------	---	-----------	---	------------	---	------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) فاضل الشاعر في البيت الثاني بين أمرين متناقضين وضّحهما. (١٠ درجات)

(٢) إلام يدعو الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

(٣) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم (٢٠ درجة)

ويقول الشاعر معروف الرصايي: إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العللا

- وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل.

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفيّ في البيت الثالث هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل: (٢٠ درجة)
- (٢) أفاد استعمال المصدر (الغرس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه: مثاله: (١٠ درجات)
- (٤) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: مثاله: (١٠ درجات)

ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- (١) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! (٢٠ درجة)**
في قول الشاعر: (ركن العدل)، صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمّ نوعها، موضّحاً وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- (٢) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٣) أكّد الفعل (شيّدوا) بمؤكّد مناسب، مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٤) استبدل بـ (لم) (لن) وغير ما يلزم في (لم يدم)، ثمّ اذكر دلالة (لن). (١٠ درجات)
- (٥) استخراج من البيت الخامس اسماً مشتقاً، ثم اذكر وزنه. (١٠ درجات)
- (٦) علل كتابة التاء المربوطة على صورتها في (شوكته)، و الهمزة على صورتها في (أثمرت) (١٠ درجات)
- (٧) زخر النص بقيم ايجابية، اذكر واحدة منها في البيت الأول. (١٠ درجات)
- (٨) من خلال قراءتك درس (مهمة الشعر)، ماذا أكّد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال؟ (١٠ درجات)

رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

- (١) **قبيل:** (يُعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّاً يجيش في نفوس الأدباء، فدعوا إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه، وتشكّوا من زمان حرمهم التواصل من محبوباتهم، ووجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم للخلاص من أحزانهم). (٨٠ درجة)
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر أبو القاسم الشابي: **إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بؤسي**
- (٢) **اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:** (٤٠ درجة)

أ. جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم:

الأمرُ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة مستفيداً من تأملك البيت السابق.

ب. اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلدهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهم.

❖ أنتهت الأسئلة ❖